

*Dedicated to Rudi Rehava
Special thanks to Delphine and Phillippe Andriantsitohaina*

FAU 2012-2013

FAU 2014-2017

Ce catalogue est publié pour documenter et célébrer les 5 ans du Festival d'Art Urbain organisé par Is'Art Galerie @ La Teinturerie et réalisé à Antananarivo, Mahajunga et Antsiranana de 2013 à 2018

© 2018, Is'Art/La Teinturerie

Nulle partie de ce catalogue ne peut être reproduit sans la permission écrite des auteurs et artistes

Imprimé par MYE GoPrint, Antananarivo



L'impression de ce catalogue est soutenue par une bourses de mobilité ANT de Pro Helvetia Johannesburg financé par l'Agence Suisse pour le Développement et la Coopération (SDC)



VC 59 Q Rue Vittori François,
101 Antananarivo, Madagascar
+261 20 22 241 18
lateinturerie.isart@gmail.com
www.teinturerie-isart.com

Introduction	7
Conor Ralphs: Antenna	13
2014	22
2015	38
2016	56
2017	76
Partners & Sponsors	102

This year marks the fifth anniversary of the Festival d'Art Urbain, a public art event held annually in Madagascar and largely centred around the artists' space La Teinturerie in Antananarivo. The festival began as a celebration of a burgeoning urban art scene in the capital and as way to generate new encounters with the Malagasy public through collaborative visual and performance art.

Although the festival will always have a strong visual art component, by opening to other disciplines, artists are encouraged to push the boundaries of their creative processes.

The festival was also a means to establish a strong network between African countries and the continents' surrounding islands. These connections are viewed as important to counter the persistent isolation of the island on cultural, political and historical levels. By bringing artists from African countries, largely separated culturally from Madagascar for more than a hundred years, the festival challenged this history through collaboration, confrontation, introspection and practise.

The first edition, held in 2014, began by reinforcing an already established connection with South

Cette année marque le cinquième anniversaire du Festival d'Art Urbain, un événement artistique public qui a lieu chaque année à Madagascar et largement centré sur le centre artistique La Teinturerie d'Antananarivo. Le festival a commencé pour célébrer cette scène naissante d'art urbain de la capitale Malgache comme une manière de formaliser les nouvelles rencontres artistiques avec le public malgache. Un objectif du festival est de proposer des créations artistiques collaboratives dans l'espace public et de générer de nouvelles rencontres artistiques avec le public Malgache..

Si le Festival a toujours eu une composante forte en art visuel en ouvrant à d'autres disciplines, les artistes sont poussés à repousser les frontières de leur processus créatif.

Le Festival d'Art Urbain était aussi le moyen d'établir des réseaux forts entre les pays africains et des îles alentour. Ces nouveaux liens sont d'autant plus important pour contrer l'isolation persistante du pays aux niveaux culturels, politiques et historiques. En créant des rencontres entre artistes africains dont les pays sont séparés depuis plus de cent ans, le festival a pu grandir à travers la collaboration, la



Africa by inviting seven artists to participate in two weeks of events at the newly established space in Ampasanimalo, La Teinturerie (The Laundry).

During this first edition the decision was taken to extend the network in small and manageable ways by allowing artists who had already attended, the chance to recommend someone from their own networks to attend the following year. The main emphasis in working this way was to benefit from existing networks on the continent and to forge new ones with Madagascar and surrounding islands.

This book is a celebration of five years of this growing network that has, to date, invited 25 participating artists from 8 different countries from the region (South Africa, Zambia, Zimbabwe, Kenya, Bénin, RD Congo, Seychelles, Reunion Island) and spanned three major cities in Madagascar; Antananarivo, Antsiranana and Mahajunga.

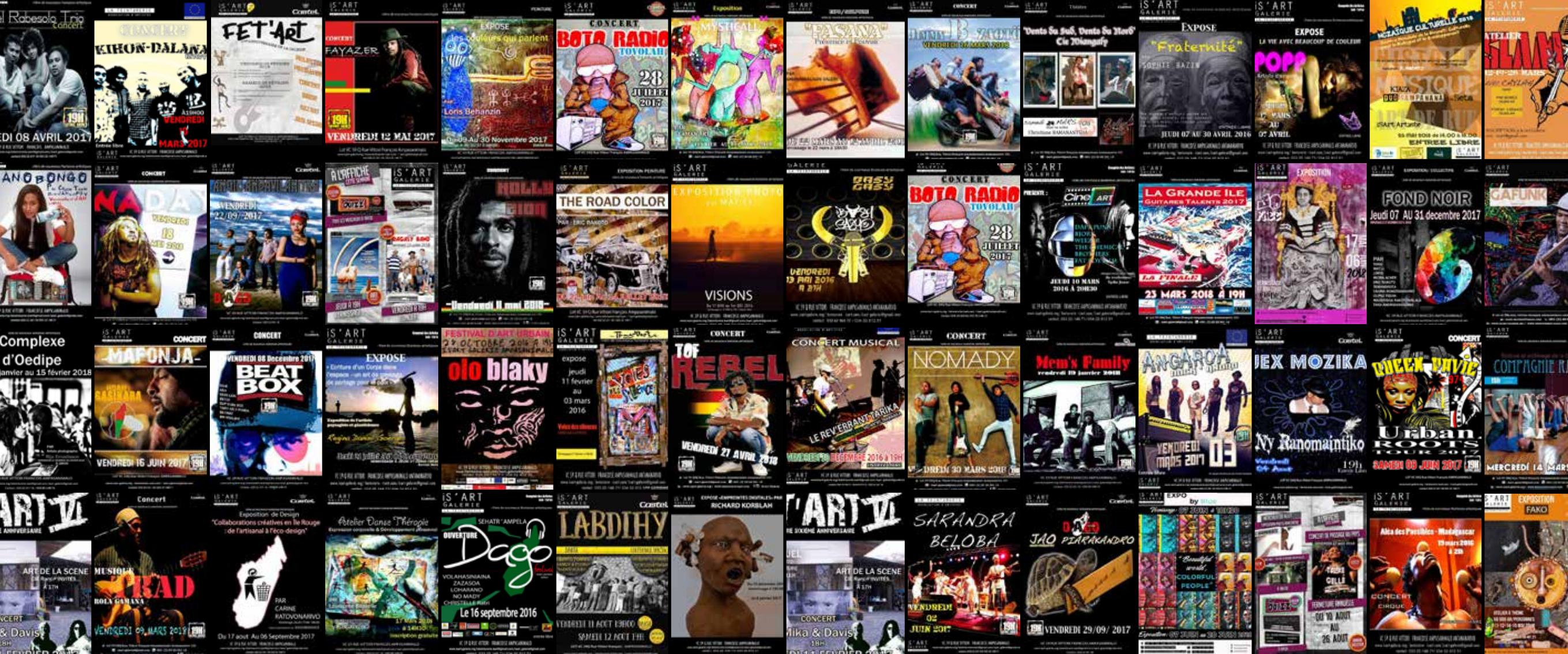
This book also marks a seven year history of an active, independent and completely artist-led space in La Teinturerie, playing host to the festival and, amongst other things: art exhibitions (102), musical performances (130), circus acts, dance troupes, movie screenings, forums and discussions, activist meetings, slam, poetry and hip-hop evenings, public sculpture commissions, installations, quizz nights and so much more...

confrontation, l'introspection et la pratique.

La première édition, de 2014 a permis de renforcer des liens déjà établis avec l'Afrique du Sud en invitant huit artistes à participer aux deux semaines d'événement de ce nouveau centre d'art du quartier Ampasanimalo. Pendant la première édition, la décision était prise d'agrandir le réseau petit à petit en demandant aux artistes ayant participé de recommander un artiste de leur réseau pour participer à l'année suivante. Ainsi le réseau naissant pouvait bénéficier de réseaux existants.

Ce livre célèbre les 5 ans de ce réseau croissant qui a jusqu'à présent invité 25 artistes de 8 pays différents de la région (Afrique du Sud, Zambie, Zimbabwe, Kenya, Bénin, RD Congo, Seychelles, Réunion) et couvert 3 villes majeures de Madagascar: Antananarivo, Antsiranana et Mahajunga.

Ce livre marque également les sept ans d'histoire de la Teinturerie, un espace actif, indépendant et entièrement géré par des artistes, qui accueille chaque année le Festival d'Art Urbain ainsi que des expositions (102), des performances musicales (130), de cirque, de danse, des projections de films, des conférences et débats, des rencontres activistes, du slam, de la poésie, des soirées hip-hop, des installations, des quizz et bien d'autres choses encore...



Foundations by Leopold Staff.

*I built on the sand
And it tumbled down,
I built on a rock
And it tumbled down.
Now when I build, I shall begin
With the smoke from the chimney.*

*J'ai construit dans le sable
et ça s'est écroulé
J'ai construit dans la pierre
et ça s'est écroulé
Maintenant quand je construis, je devrais commencer
par la fumée de la cheminée*

I'm at the Centre for Art and Archaeology in downtown Analakely, an old building called Raharihasina making its last stand against a wave of developments on the Avenue of Independence in Antananarivo. This year it feels like the avenue is finally seeking its own freedom from the now-dilapidated style of its former French blesser. Unfortunately it's the all too familiar look of our times, glass facadé capitalim; La Gastronomie, Tana's unfortunately named pizza takeaway, looks like a modern Indian bank. By contrast, the Archaeology Centre is an ancient four stories of time-weathered wooden construction. Upon climbing the stairs to the second floor I felt grateful for the quality of Malagasy trees and craftsmanship and their ability to keep things standing. The building houses a small restaurant, school, museum and research centre connected to the University of Antananarivo. The centre itself contains a small collection of old Malagasy artifacts in a display seemingly unchanged since the 1970s, faded labels barely visible with long-since outdated factual information under the topics of food, weapon, home.

Je suis au Centre d'Art et d'Archéologie en centre ville Analakely, un vieux bâtiment appelé Raharihasina résistant à la vague de développement de l'Avenue de l'Indépendance à Antananarivo. Il semble que cette année l'avenue a finalement trouvé sa liberté du style désormais délabré des anciens colons français. Malheureusement c'est l'apparence trop familière de nos temps, les façades vitrées du capitalisme qui l'ont remplacé; comme la Gastromonie, la pizzeria à emporter au nom malencontreux, ressemble à une banque indienne moderne. Par contraste, le centre archéologique est abrité dans un ancien bâtiment en bois patiné de 4 étages. En montant les escaliers je suis reconnaissant envers la qualité des bois malgaches et des menuisiers et leur capacité à garder des choses en état. Le bâtiment comporte un petit restaurant, une école de danse, un musée, un centre de recherche lié à l'Université d'Antananarivo. Le centre lui-même comporte une collection d'objets anciens étalés apparemment de la même manière depuis les années 1970, avec des écrits ternis et difficilement déchiffrables d'information factuelle depuis longtemps obsolète sous les thématiques aliment, arme, maison.



During a conversation with the resident archaeologist at the centre it emerged that I had been working with an arts organisation called Is'Art Galerie. At this point the researcher excitedly pulled up his formal collar button up to reveal an original early-edition Is'Art T-shirt with an Eric Rakoto painting printed on it. The connection sparked a moment of mutual excitement about the hub now known as La Teinturerie, the active site where Is'Art Galerie operates from.

The relevance of beginning with this interaction is to highlight a few observations about arts organisations and art research in Madagascar as a backdrop to the festival this catalogue celebrates. The obvious one is the scarcity of resources for art, the inanimate and inaccessible public museums and their outdated collections and systems of display, lack of educational opportunities in the arts and the low level of critical humanities research. And then, in light of these factors, and few spaces and outlets for artistic expression, the pivotal role that Is'art Galerie @ La Teinturerie currently plays in the contemporary art and music scene in Madagascar to compensate.

La Teinturerie operates as an artist-led, project and exhibition space. It is a space where artists reveal themselves: with paint, with an instrument or their voices, in song or in conversations. It is also a space where artists actively make their own promotional

Lors de la conversation avec l'archéologue du centre, j'explique que je travaille avec une organisation artistique appelée Is'Art Galerie. A ce moment-là, le chercheur ouvre sa veste avec empressement pour montrer un des premiers T-shirt Is'Art figurant l'impression d'une toile d'Eric Rakoto. Ce lien déclenche un enthousiasme mutuel sur cette plateforme connue comme la Teinturerie, le centre actif d'où Is'Art Galerie travaille désormais.

La pertinence de commencer l'introduction par cette interaction est de souligner quelques observations sur les organisations artistiques et centres de recherche à Madagascar comme toile de fond du festival que ce catalogue célèbre. Le premier évident est le manque de ressources pour l'art, des musées inaccessibles et inanimés, leurs collections désuètes et leurs systèmes archaïques d'exposition, le manque d'opportunités éducatives sur les arts et le faible niveau des recherches en lettres. Et ainsi, en lumière de cela et du manque d'espaces et de débouchés pour l'expression artistique, le rôle essentiel que Is'Art Galerie @ la Teinturerie joue actuellement sur la scène d'art contemporain à Madagascar pour compenser ce manque de soutien institutionnel.

La Teinturerie fonctionne comme un espace d'exposition et de projet géré par des artistes. C'est un espace où les artistes se révèlent; à travers la



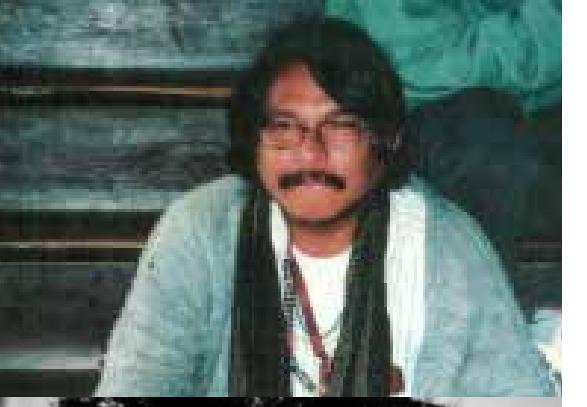
material through posters, video clips or interviews using the location as a visual backdrop. The audience is a mix of artists, locals, visitors and expats. People are enticed to visit through the active social media hype generated by each show or perhaps one of many posters scattered across the city, from the central train station to clubs and bars and cultural institutions.

For these reasons the formation of the artists space known as La Teinturerie is a tale worth telling. If you happen to make your way there it would be easy to imagine a long history of its development and funding. It is however a short and exciting story that contrasts the more common historically loaded and highly funded cultural initiatives dependent on France or through commercial interests such as product-branded festivals. You might also mistake the vibrant community that share the space to indicate a well established art scene in the capital. Apart from music, this is far from the case.

Is'Art Galerie began its life as ISA studio gallery, founded by Richard Razafindrakoto and Rafalimanana Ndremo in 1999. At this stage, contemporary art was poorly supported on all levels although Madagascar in the 1990s was in somewhat of an improving economic period. Prior to this, from 1975-1990, the socialist state weighed heavily on independent voices

peinture, un instrument ou leur voix, en chanson ou en conversation. C'est aussi un lieu où les artistes font activement leur propre matériel de promotion avec des posters, clip vidéo ou entretiens utilisant le site comme un décors visuel. L'audience est une combinaison d'artistes, de locaux, de visiteurs et d'expatriés. Les gens sont attirés à visiter le site par un matraquage de média sociaux très actif généré par chaque événement ou par les posters épargnés dans toute la ville depuis la gare centrale vers les bars en passant par les institutions culturelles.

Pour toutes ces raisons, la formation de cet espace artistique connu comme la Teinturerie est une histoire qui mérite d'être contée. Si vous passez par là, vous pouvez facilement imaginer une longue histoire de développement et de financement. C'est pourtant une histoire courte et excitante qui contraste avec les initiatives culturelles historiquement importantes et hautement financées dépendantes de la France ou avec les initiatives à intérêts commerciaux comme les festivals de marque. Vous vous serez également méprisé sur la vibrante communauté qui partage l'espace indiquant une scène artistique bien établie de la capitale. Mis à part la musique, c'est loin d'être le cas. Is'Art Galerie débute en tant que ISA atelier galerie, fondé par Richard Razafindrakoto et Rafalimanana Ndremo en 1999. A ce moment là, l'art contemporain



in the media and the arts. Against this backdrop, the studio created the space for a few enthusiastic students to explore and learn a variety of artistic mediums such as drawing, painting and sculpture. Early students included Eric Rakoto, Andry Anjonina, Nono Ramaro, RAV and Tahina Rakotoarivony.

During the 2006 Elabakana exhibition, the founding artist and teacher Richard Razafindrakoto died, leaving a void for his student artists. But this void necessarily inspired action and from this space emerged the artist-driven Is'Art galerie, initially opening its white cube gallery doors in downtown Analakey in 2011. The gallery was the brainchild of Cécile and Tahina Rakotoarivony and was a first of its kind in the history of art in Madagascar, the first Malagasy owned and operated contemporary art gallery, representing Malagasy and international artists in curated exhibitions.

However, without the other institutional foundations necessary to sustain an active artist community, there seemed to be a bigger developmental role to play.

Top: Richard Razafindrakoto

Middle: Eric Rakotoarivony

Bottom: Richard Razafindrakoto and Johary Ravaloson

est peu soutenu à tous les niveaux bien que les années 1990 marquent une période de croissance économique à Madagascar. Entre 1975 et 1990, l'Etat socialiste pèse sur les voix indépendantes du monde artistique et médiatique. L'atelier ouvre un espace pour quelques étudiants enthousiastes à explorer et apprendre différents médiums artistiques comme le dessin, la peinture et la sculpture. Les premiers bénéficiaires incluent Eric Rakoto, Andry Anjonina, Nono Ramaro, RAV et Tahina Rakotoarivony.

Lors de l'exposition Elabakana en 2006, l'artiste fondateur et professeur Richard Razafindrakoto meurt, laissant un grand vide pour ces jeunes artistes. Mais ce vide inspire nécessairement l'action et Is'Art Galerie espace géré par des artistes ouvre les portes de ce cube blanc en centre ville à Analakely en 2011. Cet espace est le premier de ce genre dans l'histoire de l'art malgache, la première galerie d'art contemporain appartenant et gérée par des malgaches, représentants des artistes internationaux et malgaches lors d'expositions organisées.

Top: Is'Art Galerie, Analakely

Middle: Tahina Rakotoarivony (founding director)

Bottom: Original Is'Art logo





This, however, required a bigger space. At this moment, La Teinturerie appeared as a gift from the earth, offered generously on loan by Delphine and Phillippe Andriantsitohaina. La Teinturerie was once a thriving laundromat and dry cleaners in the Ampasanimalo district. With all the character of its former business, the site easily converted into an artists space led by the artists who were initially involved with the gallery in Analakely. The transformation was phenomenal, the pictures say it all (following page). Apart from the obvious desire for the creation of an artists space, the impetus was also, in part, inspired by the need to host the first edition of the Festival d'Art Urbain, Antananarivo, newly funded by ProHelvetia, the Swiss cultural agency operating from Johannesburg.

The rest is history in the making and can only partially be represented by text and image in a catalogue. What this short piece illustrates is something of the foundations upon which the festival relies and grows upon. It's form, more than any building or location, is the generous Malagasy creative energy, big enough to share with others.

Cependant, sans d'autres fondations institutionnelles pour soutenir une communauté active d'artistes, il semble qu'il y avait un rôle plus important à jouer. Et cela nécessitait plus de place. La Teinturerie est alors apparu comme un cadeau du ciel prêté généreusement par Delphine et Philippe Andriantsitohaina. La Teinturerie était une blanchisserie du quartier d'Ampasanimalo et avec tout le caractère de cet ancien business, le site était facile à convertir en espace artistique dirigé par les artistes impliqués initialement dans la galerie d'Analakely. La transformation est spectaculaire, les images parlent d'elles-mêmes. Mis à part le désir évident pour la création d'un espace artistique, l'impulsion était également, en partie, inspirée par le besoin d'accueillir la première édition du Festival d'Art Urbain à Antananarivo, nouvellement financé par ProHelvetia, la fondation suisse pour la culture pilotée depuis Johannesburg.

Cette courte histoire illustre quelques fondations sur lesquelles le festival se construit. Sa formation, plus que ses bâtiments et son emplacement, est l'énergie malgache généreuse qui est suffisamment grande pour accueillir et partager avec les autres.



ARTISTS → 2014

Artist	Date	Location	Workshop	Presentation/Discussions:	Ceremony
Ledelle Moe	4–12 October 2014	Ampasanimalo, Ambohimangakely			
Andry Anjoanina					
Donn					
Olombelo Ricky					
Faith47					
Keya Tama (Formerly Jack Fox)					
Buntu Fihla (Bief 37)					
Jarrett Erasmus			Jarrett Erasmus (Wheatpaste)		
Alexia Webster			Ledelle Moe (Concrete sculpture)		
Conor Ralphs					
Ricky Lee Gordon (Freddy Sam)					
Aléa des possibles				ECPAT (Sexual Exploitation)	
Tahina Rakotoarivony				Ledelle Moe (Concrete sculpture)	
Eric Rakoto					
Njaka					
DAndr					
Taka Andrianavalona					
Hery Ralaindimby					
Rado manantsoa					
Moajia					
AngAroA					
Cie asara					
Cie ariry					

Artists: Buntu Fihla (Bief37) and Taka
Background painting by DAndr



Artist: Keya Tama (Formerly Jack Fox)



Artists: Tahina Rakotoarivony,
Buntu Fihla, Conor Ralphs
& Taka



Artist: Ledelle Moe



Artist: Jarrett Erasmus



Top: Conor Ralphs, Ricky Lee Gordon, Buntu Fihla
Bottom: Tahina Rakotoarivony, Jarrett Erasmus, Cécile Bidaud & Kadiattou Diallo

Photograph by Alexia Webster



Artist: Alexia Webster



ARTISTS

Tahina Rakotoarivony
Eric Rakoto
Taka Andrianavalona
Conor Ralphs
Dandr
Maherisoa Rakotomalala
Matthieu Cretté
Chief Nyamweya
Temandrota
Tovoniaina Rasoanaivo
Lindiwe Mathsikiza
Wallen Mapondera
Meghan Judge
Lavendhri Arumugam
Joao Orrecchia
Nirina Lune

2015**DATE**

12-24 October 2015

Locations: Ampasanimalo, Multiple Locations around Tana**Workshops**

Chief Nyamweya (Graphic novels and storytelling)
Wallen Mapondera (Paint the past and the future)
Matthieu Cretté (Initiation to Video Art / Videomapping)
Meghan Judge (Creative documentation)
Lindiwe Mathsikiza and Joao Orrecchia (Of sound mind and body)
Lavendhri Arumugam (On discomfort)
Nirina Lune (L.O.O.P = Laboratoire Ouvert d'Osmose Poétique)

Presentations/Discussions

Rucera Seethal (Pro Helvetica)
Institut de Métiers de la Ville & Association des Professionnels de l'Urbanisme
de Madagascar (Antananarivo City & Urban Agriculture)

Events

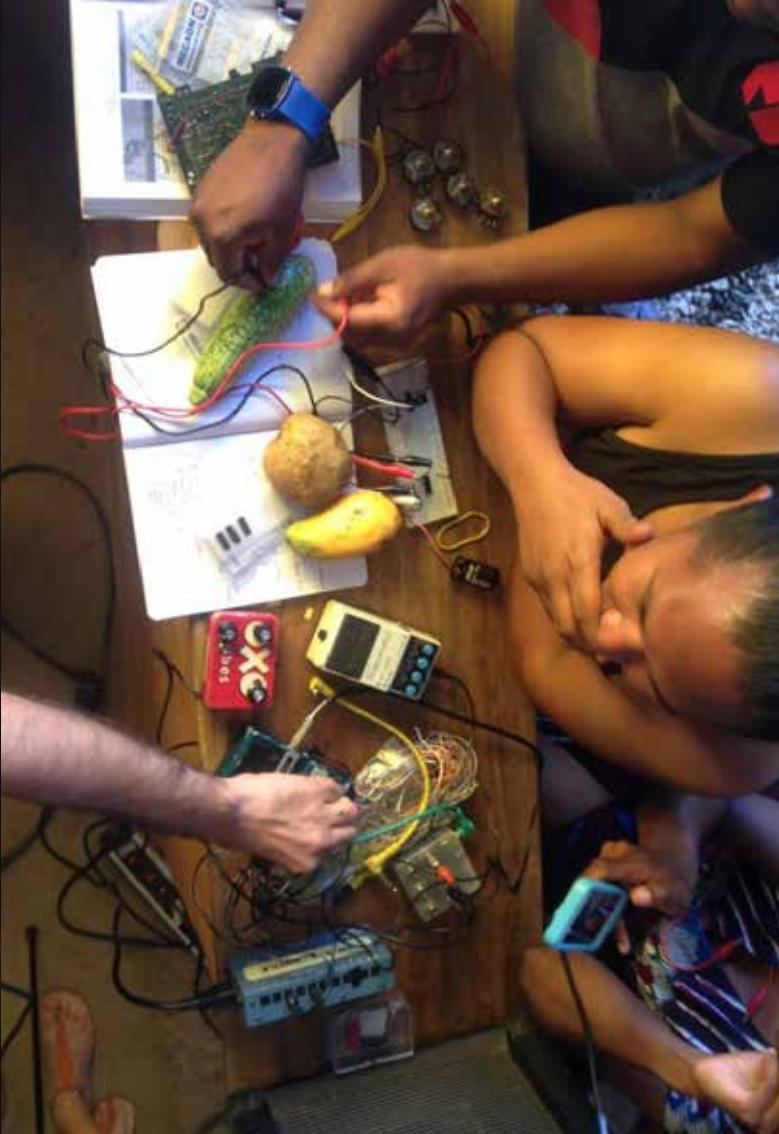
Opening and closing nights, La Teinturerie
Performance and concert in Andohalo
Concert in Palais de la Reine view point (Nirina Lune)

Artist: Jao Mpiarakandro

Festival D'Art Urbain



Artist: Joao Orrechia



Artist: Meghan Judge



Artist: Nirina Lune



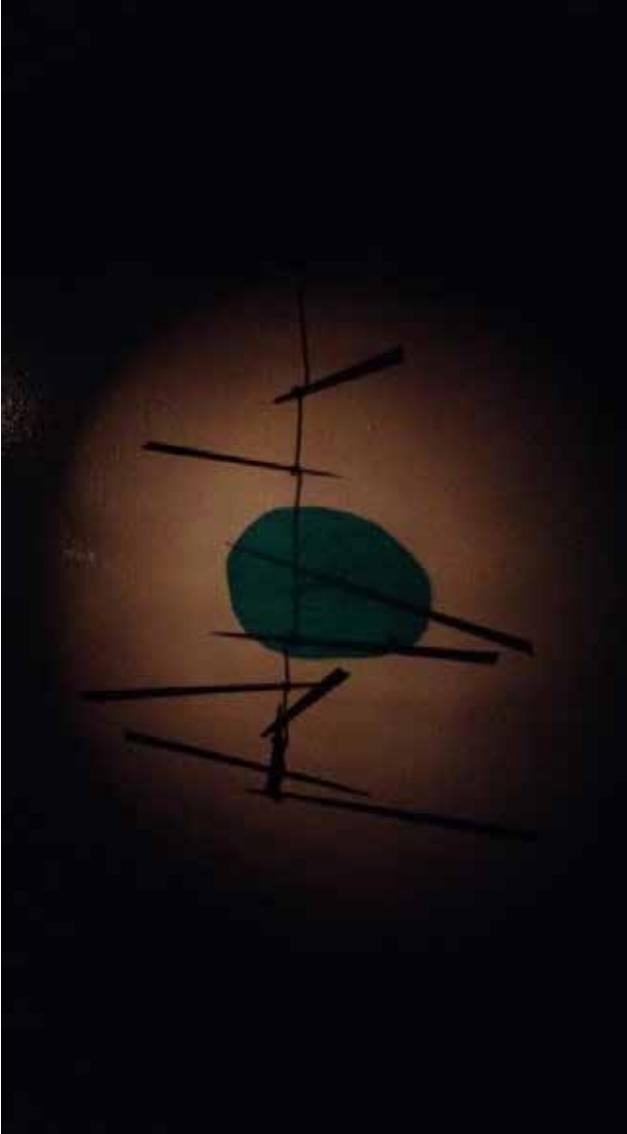
Artist: Lindiwe Matshikize



Artists: Wallen mapondera
& Conor Ralphs



Artists: Meghan Judge (left) &
Lavendhri Arumagam (right)



Artists: DAndr, Richard Korblah,
Temandrota (Jardin Ortana)



ARTISTS → 2016

Tahina Rakotoarivony
Eric Rakoto
Taka Andrianavalona
Conor Ralphs
Maherisoa Rakotomalala
Zenzele Chulu
Mégot
Urny Mathiot
Ng'endo Mukii
Richard A. Korblah
Dandr
Temandrota
Miora Acker
Meghan Judge
Clipse Teean
Naty Kaly
Rinart
Muchiri Njenga
Jarrett Erasmus

Date
14–30 October 2016

Locations
Mahajunga, Antananarivo

Workshops/Presentations
Eric Rakoto (Brick carving)
Amy Watson and Mika Conradie (Ocean Thinking/Research)

Performances/Events
Zenzele Chulu (Cross Border Performance), Somabeach Mahajunga & Antaninarenina Garden Antananarivo
Slam performance in Somabeach Mahajunga
Opening Ceremony (Alea des possible, Harivola) la Teinturerie
Concert in la Teinturerie (Alin'ny Rap gasy)
Art event in Borybory Ampefiloha (Tambour Gasy, Teddy Prezeau, Day, Cie Lovatiana, Madagascar Capoïera, Tovolah
Concert in la Teinturerie (Olo Blaky)
Closing event in Theatre de verdure Analamaitsso (Loharano, Da Hopp, Christelle Ratri, Zanaray Percussions, Judith Manantenaso, Up the rap)

Artist: Megot



Top: Rina, Clipse, Urny Mathiot,
Muchiri, Miora Acker, Dandr

Middle: Tolotra, Eric Rakoto,
Temandrota, Conor Ralphs,
Cécile Bidaud, Maherisoa, Tahina
Rakotoarivony, Jarrett Erasmus,
Zenzele Chulu, Richard Korblah

Bottom: Taka, Ng'endo Mukii,
Meghan Judge





Artist: Zenzele Chulu:
Cross Border Performance



Artist: Dandr



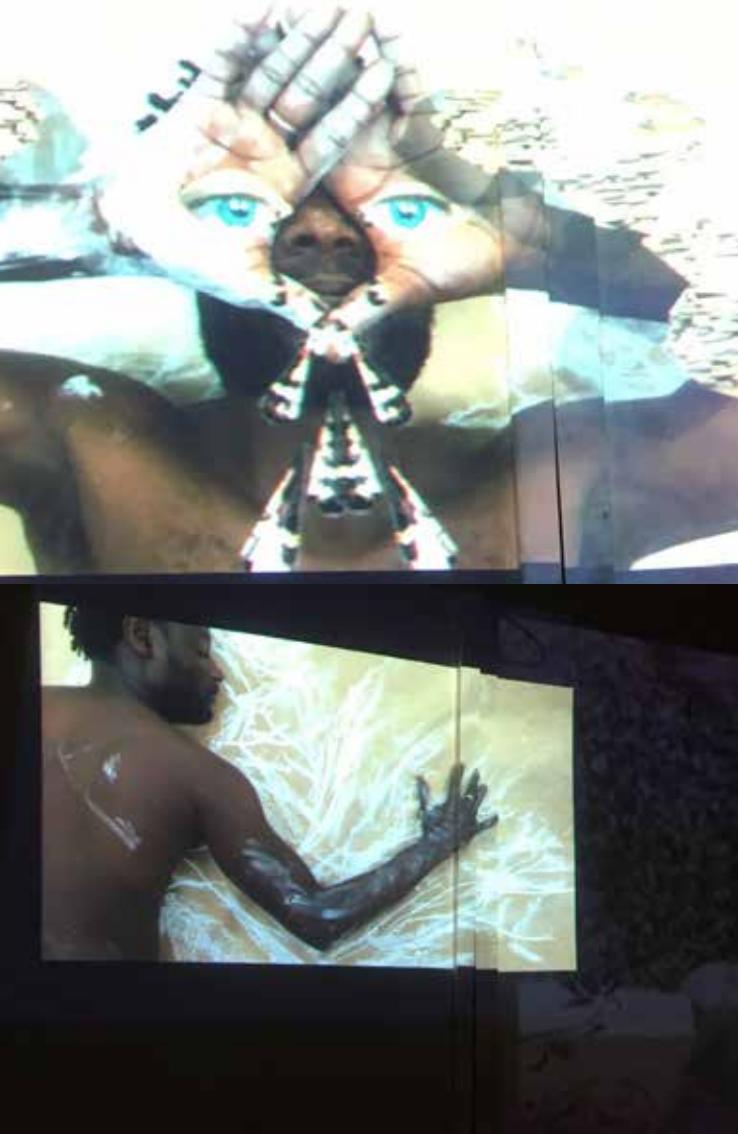
Artists: Muchiri Njenga



Artists: Tahina Rakotoarivony, Naty Kaly,
Maherisoa & Jarrett Erasmus



Artists: Meghan Judge,
Ngendo Mukii & Loris Benzahin



Artist: Conor Ralphs



ARTISTS •

Tahina Rakotoarivony
Eric Harilala Rasoamiaranana
Taka Andrianavalona
Conor Ralphs
Maherisoa Rakotomalala
Ariry Andriamoratsiresy
Nino
Fabio Thierry Andriamarintsoa
Nukwase Tembo
Loris Behanzin
Temandrota
Meghan Judge
Clipse Teean
Nati Kaly
Jean Kamba
Géraldine Tobe
Mat Li

• 2017

DATE

24–31 October 2017

Locations: Antsiranana, Antananarivo**Workshops**

Clipse Teean (Letterage)
Jean Kamba (Poetry)
Temandrota (Black Intentions)

Performances/Events

Opening ceremony in la Teinturerie
Opening Strity Festival in Antsiranana Alliance Française
Closing Strity Festival in Antsiranana Maison des Jeunes

Presentations

Jean Kamba (Contemporary art of Kinshasa)
Jacqueline Bezandry (Hidden Beings)

Artist: Taka Andrianavalona



Artist: Rudi Rehava
(Team Up The Rap)



Artists: Maherisoa, Jocelyn
Jaomazava, Eric, Taka,
Temandrota, Tahina, Ariry



Artists: Taka & Naty Kaly



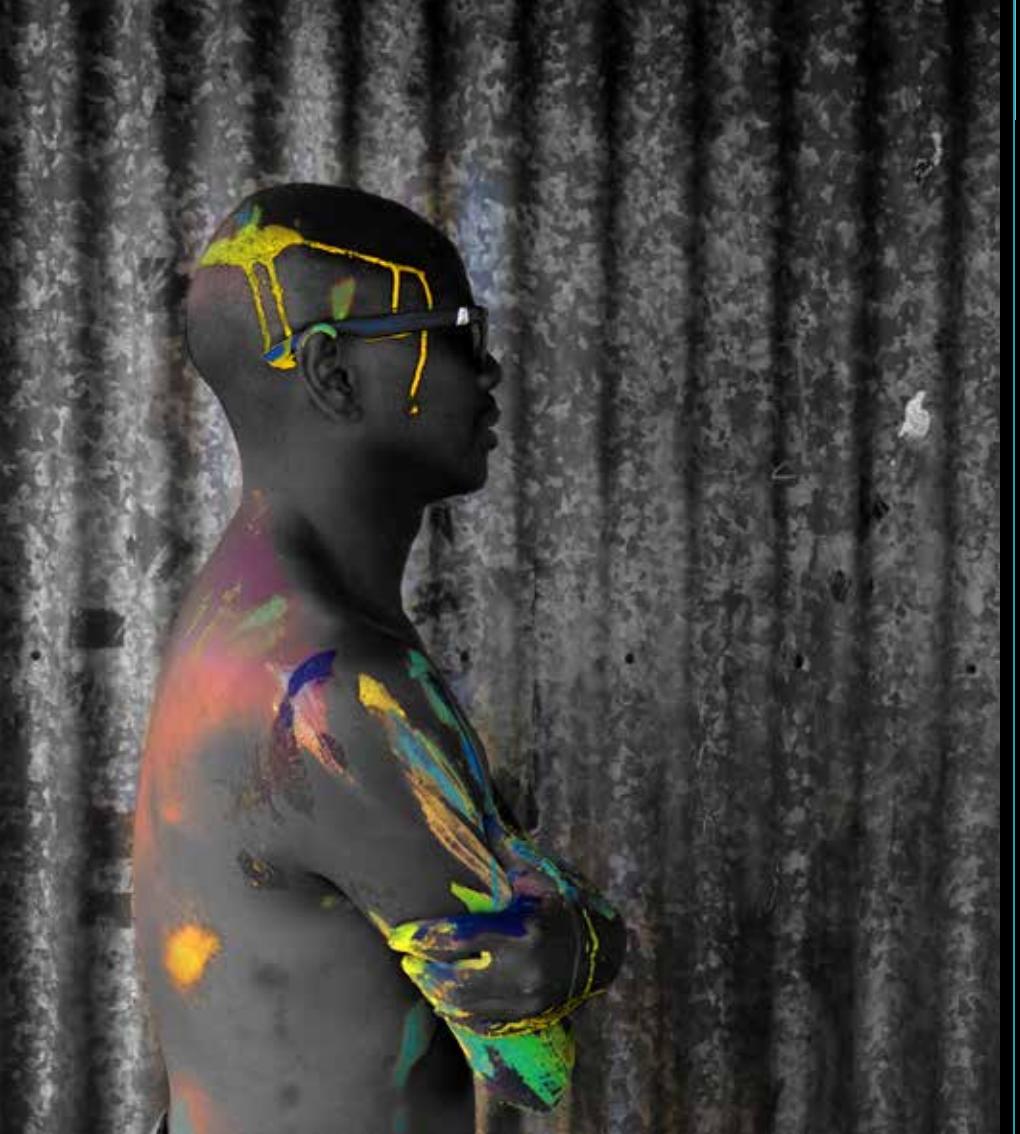
Artist: Geraldine Tobe





Photographer: Fabio Thierry Andriamarintsoa













PARTNERS & SPONSORS



Prince Claus Fund for
Culture and Development



UNION EUROPÉENNE



CENTRE DE RESSOURCES DES ARTS ACTUELS DE MADAGASCAR



OFFICE RÉGIONAL
DU TOURISME
BOENY
www.majunga.org



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Direction des
affaires culturelles
océan Indien



ORTANA

OFFICE RÉGIONAL DU TOURISME
D'ANALAMANDRA



